UN MARIAGE INTERACTIF DÉTONANT ENTRE L'ANIMATION ET LA MUSIQUE !

Depuis sa création en 1936, *Pierre et le Loup*, le célèbre conte musical de Serge Prokofiev, suscite l'intérêt et l'enthousiasme des enfants comme des adultes du monde entier. La musique enchanteresse de Prokofiev et le petit conte ingénu du courageux Pierre, déterminé à déjouer les plans du redoutable loup, touchent tous les publics, tant sur le plan émotionnel que musical.

Aujourd'hui, près de soixante ans plus tard, une nouvelle adaptation de Pierre et le Loup voit le jour sous le merveilleux coup de crayon du légendaire animateur de dessins animés, Chuck Jones, et sous la baguette de George Daugherty.

Cette nouvelle version brille par son originalité. Laissez-vous séduire par les personnages si attachants de Chuck Jones, ainsi que par la nouvelle interprétation de la merveilleuse composition de Serge Prokofiev proposée par les soixante-cinq musiciens de l'orchestre symphonique Time Warner, sous la direction de George Daugherty.

TABLE DES MATIÈRES

Il était une fois un animateur 4

L'artiste aux muliples talents 5

Rencontre avec le coproducteur exécutif 6

Installation sur PC 7

Installation sur Macintosh 11

Que le spectacle commence ! 13

Support technique 18

CHUCK JONES

Bugs Bunny, Daffy Duck, Pépé Le Putois, Coyote et Bip Bip, pour ne citer qu'eux, sont tous nés sous le coup de crayon magique de Chuck Jones, le directeur le plus adulé dans le monde de l'animation. Ces héros occupent une place très importante dans le cœur des Américains.

En plus de soixante ans de carrière, Chuck Jones a réalisé plus de deux cent cinquante dessins animés, remporté trois Academy Awards et a été nominé pour six autres. Son exceptionnelle perception des mouvements, son légendaire sens du timing et un rien d'une délicieuse insolence sont à l'origine des réalisations animées les plus célèbres de tous les temps : qui a oublié *What's Opera Doc?, The Rabbit of Seville, One Froggy Evening, Bully for Buggs* ou *For sentimental Reasons* ?

Chuck Jones a également créé des émissions qui ont enthousiasmé les téléspectateurs américains.

Le talent de Chuck Jones a été maintes fois récompensé : rétrospective au Museum of Modern Art, titres honorifiques et exposition sur trois niveaux au Capital Children's Museum's National Center for Animation de Washington. *What's Opera, Doc?* vient de passer à la postérité en trouvant sa place dans les archives nationales, aux côtés d'autres chefs-d'œuvre cinématographiques américains triés sur le volet. En 1994, Chuck Jones a rejoint Warner Bros. qui produit cette année sa nouvelle création *Chariots of Fur*, le premier d'une toute nouvelle série de dessins animés mettant en vedette ses célèbres personnages, mais également de nouveaux héros.

L'artiste aux talents multiples

GEORGE DAUGHERTY

George Daugherty, écrivain et créateur de cette version de *Pierre et le Loup*, est un artiste à plusieurs facettes dont le passé professionnel regroupe d'incroyables performances en tant que chef d'orchestre, compositeur, régisseur de plateau ou écrivain. Et voici que s'y ajoutent aujourd'hui celles de créateur de projets interactifs.

Daugherty a été chef d'orchestre du Los Angeles Philarmonic, de l'American Ballet Theatre, du Munich State Opera et de bien d'autres orchestres d'envergure internationale. En 1993, il fut nominé aux Emmy Awards pour la création, l'écriture et la direction de la série musicale pour enfants *Rhythm & Jam* diffusée sur ABC. Il a également dirigé *The Magical World of Chuck Jones*, avec des interviews de Whoopi Goldberg, Steven Spielberg, George Lucas, Ron Howard et vingt autres vedettes.

George Daugherty a composé les musiques originales pour Warner Bros. Animation et des musiques pour les plus grands réseaux télévisés. Ses créations musicales lui valurent deux nominations supplémentaires aux Emmy Awards. Il vient de participer à la réalisation de la bande originale de la nouvelle création de Chuck Jones : *Chariots of Fur*. Pour Warner Bros., il a également créé *Bugs Bunny On Broadway*, qui a obtenu à New York un succès fulgurant, au point de devoir être prolongé au Gershwin Theatre et il se produit actuellement dans le monde entier. Son tout dernier CD-ROM interactif, *Mondo Music Maniacs*, sera distribué l'an prochain par Time Warner Interactive.

Rencontre avec le coproducteur exécutif

David Ka Lik Wong

Coproducteur exécutif, David Ka Lik Wong a été nominé cette année aux Emmy Awards en tant que producteur de l'émission musicale pour enfants *Rhythm & Jam*, diffusée le samedi matin sur ABC. Warner Bros. lui doit la production, sous la direction de George Daugherty, du film documentaire *The Magical World of Chuck Jones* qui réunit des interviews de Steven Spielberg, Whoopi Goldberg, George Lucas et Ron Howard pour ne citer qu'eux. Il est également le producteur de *Bugs Bunny On Broadway*, qui est joué dans le monde entier depuis quatre ans. Vice-président des studios IF/X Interactive de Los Angeles, il coproduira le nouveau CD-ROM *Mondo Music Maniacs*, actuellement en cours d'élaboration pour Time Warner Interactive.

INSTALLATION SUR PC

Configuration Matérielle

- PC ou compatible, 80486 SX 25 minimum
- Souris Microsoft ou compatible
- 8 Mo de mémoire vive (RAM)
- Lecteur de CD-ROM double vitesse et pilote correspondant
- Carte graphique SVGA 640x480 256 couleurs
- Carte son compatible MPC
- Windows 3.1 ou Windows 95

Configuration logicielle

Video for Windows

Le CD-ROM *Pierre et le Loup* ne fonctionne que si la version 1.1 de Video for Windows est installée sur votre micro-ordinateur. Vous ne l'avez pas ? Pas de problème ! Ce disque vous permettra de l'installer.
L'installation de Video for Windows est très simple :
Lors du lancement de Pierre et le Loup, un message apparaît et vous propose d'installer la version 1.1 de Video for Windows. Cliquez sur «OUI» une installation automatique. Pour une installation personnalisée, reportez-vous à la section «Installation

de Video for Windows» dans le fichier «Lisezmoi» du CD-ROM *Pierre et le Loup*. Pour y accéder, à partir du «Gestionnaire de fichiers», cliquez deux fois sur le fichier «Lisezmoi», dans la partie de droite de l'écran.

Installation

Que vous soyez expert ou non dans le monde du multimédia, l'installation de ce CD-ROM est un véritable jeu d'enfant ! Vous pouvez lancer le programme directement à partir du CD, mais, pour une performance accrue, nous vous conseillons de l'installer sur le disque dur de votre micro-ordinateur. Suivez les étapes correspondant à votre choix :

Pour lancer le jeu directement à partir du disque

1. Placez le CD-ROM dans le lecteur approprié, face imprimée sur le dessus.
2. Lancez Windows.
3. Cliquez deux fois sur l'icone «Gestionnaire de fichiers» que vous trouverez dans le «Groupe principal» du «Gestionnaire de programmes».
4. Dans la partie supérieure du «Gestionnaire de fichiers», cliquez sur la lettre représentant le lecteur de CD-ROM (en général D).

5. Placez-vous sur la racine du CD-ROM en cliquant deux fois sur le premier répertoire de la liste à gauche du «Gestionnaire de fichiers». Ce répertoire porte le nom du lecteur de CD-ROM : si ce lecteur est représenté par la lettre D, cliquez sur le répertoire D:\.
6. Dans la liste située à dans la partie droite du «Gestionnaire de fichiers», cliquez deux fois sur le fichier **PIERRE.EXE**.
7. Si un écran apparaît et vous propose d'installer la version 1.1 de Video for Windows, cliquez sur «Oui» et suivez les instructions.

Remarque : une fois l'installation terminée, cliquez sur «Redémarrer» pour relancer Windows ; les modifications seront ainsi prises en compte. Reprenez ensuite les étapes 1 à 6 pour lancer le programme.

Pour lancer le jeu à partir du disque dur

1. Reprenez les étapes 1 à 5 de la section ***Pour lancer le jeu directement à partir du disque*** ci-dessus.
2. Une fois sur la racine du CD-ROM, cliquez deux fois sur **Install.exe,** à partir de la liste affichée dans la partie droite de l'écran.
3. Acceptez le répertoire de destination par défaut, ou indiquez le chemin complet du répertoire dans lequel vous souhaitez installer le jeu.

4. Cliquez sur OK pour lancer l'installation. Le groupe de programmes «Time Warner Interactive» est créé ; il contient l'iconc *Pierre*.
5. Si un écran apparaît et vous propose d'installer la version 1.1 de Video for Windows, cliquez sur «Oui» et suivez les instructions Microsoft. Remarque : une fois l'installation terminée, cliquez sur «Restart Now» pour relancer Windows ; les modifications seront ainsi prises en compte. Reprenez ensuite les étapes 1 à 6 pour lancer le programme.
6. Dans le nouveau «Groupe de programmes» Time Warner Interactive, cliquez deux fois sur l'icone *Pierre* pour plonger dans l'univers fantastique de *Pierre et le Loup*.

Pour de plus amples informations sur l'installation et l'utilisation du CD-ROM, consultez le fichier «Lisezmoi» que vous trouverez sur ce CD.

INSTALLATION SUR MACINTOSH

Configuration Matérielle

- Macintosh® IIfx, IIci, LC III, Quadra™, Quadra AV, Centris™, Centris AV, Performa™, Performa AV™, Power Mac™, Power Mac AV
- Ecran couleur 13 pouces
- 8 Mo de RAM
- Lecteur de CD-ROM double vitesse et pilote correspondant
- Système 7.0 ou ultérieur

Configuration logicielle

Le CD-ROM *Pierre et le Loup* ne fonctionne que si la version 2.0 de QuickTime™ est installée sur votre micro-ordinateur. Vous ne l'avez pas ? Pas de problème ! Ce disque vous permet de l'installer.

L'installation de la version 2.0 de QuickTime est très simple :

1. Allumez votre micro-ordinateur
2. Supprimez les anciennes versions de QuickTime du dossier Extensions qui se trouve dans le Dossier Système.
3. Placez le CD-ROM *Pierre et le Loup* dans le lecteur approprié, face imprimée sur le dessus.

4. Cliquez deux fois sur l'icone *Pierre* qui apparaît à l'écran.
5. Cliquez deux fois sur le dossier Support.
6. Cliquez deux fois sur le dossier QuickTime.
7. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, cliquez sur le fichier «QuickTime» et faites-le glisser vers le Dossier Système de votre micro-ordinateur.
8. Redémarrez votre Macintosh.
9. Cliquez deux fois sur l'icone *Pierre* pour lancer le programme.

Lancer le jeu

1. Si vous avez suivi les étapes de l'installation de QuickTime ci-dessus, passez à l'étape 3 ; sinon, allumez votre micro-ordinateur.
2. Placez le CD-ROM *Pierre et le Loup* dans le lecteur approprié, face imprimée sur le dessus.
3. Cliquez deux fois sur l'icone *Pierre*
4. Cliquez sur l'application *Pierre et le Loup* et, tout en maintenant enfoncé le bouton de la souris, faites-la glisser vers le disque dur du micro-ordinateur.
5. Cliquez deux fois sur l'icone *Pierre* du disque dur pour lancer le programme.

Pour de plus amples informations sur l'installation et l'utilisation du CD-ROM, consultez le fichier «Lisezmoi» que vous trouverez sur ce CD.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

Conçue par *Chuck Jones*, cette version CD-ROM de *Pierre et le Loup* apporte une nouvelle dimension au célèbre conte. Un simple clic de souris sur l'écran de présentation permet de quitter à tout moment l'introduction vidéo.

Le menu principal

Le menu principal présente quatre sections sur lesquelles il suffit de placer le curseur pour obtenir des informations audio :

Choisir une section

Pour accéder à une section particulière, cliquez tout simplement sur la représentation graphique correspondante dans le menu principal.

Le Conte Animé

Cliquez sur Le Conte Animé pour découvrir avec enchantement une splendide animation tout en couleurs du célèbre conte. Le dessin animé est précédé d'une introduction vidéo que vous pouvez quitter à tout moment en cliquant n'importe où sur l'écran. Le déroulement du dessin animé est divisé en pages contenant chacune une séquence. Pour tourner les pages à votre rythme, cliquez sur «Manuel». Pour laisser le micro-ordinateur gérer le déroulement de l'histoire, cliquez sur «Auto».

Les Rondins en Folie

Le but du jeu est d'aider Pierre à traverser la rivière. Pour y parvenir, il doit sauter d'un tronc à l'autre. Votre score, le temps restant et le niveau choisi apparaissent dans la partie inférieure de l'écran de jeu. Pour aider Pierre à se déplacer de gauche à droite sur la rive de départ, utilisez les flèches correspondantes sur le clavier. Pour le faire sauter d'un tronc à l'autre, appuyez sur la flèche haut. Mais attention : certains troncs ont déjà un passager qui peut soit l'aider, soit le retarder au cours de son périple... et le temps lui est compté !

L'œuf augmente votre score.
La burette rend les déplacements glissants et dangereux.
L'horloge gelée arrête le compte à rebours pendant un court laps de temps.
L'horloge animée donne un bonus de temps.
Le tronc gelé fige les troncs pendant un court laps de temps.
Le loup renvoie Pierre sur la rive de départ.

L'Artiste et le Compositeur

Si votre culture musicale comporte encore des lacunes, n'hésitez pas à consulter cette section : vous y trouverez une biographie très instructive du compositeur Serge Prokofiev. Chuck Joncs n'a pas été oublié : après une courte introduction vidéo et un bref descriptif de sa longue carrière, vous assisterez à une véritable interview dans laquelle il vous livre les secrets du métier d'animateur de dessins animés.

L'Orchestre Symphonique

Cette section présente les instruments et les personnages de *Pierre et le Loup*. Dès le premier écran, vous vous trouvez plongé dans l'atmosphère magique d'une salle de concert. Chacun des personnages du conte tient une place de choix dans cet orchestre symphonique hors du commun. Pour savoir derrière quel instrument ils se cachent, placez tout simplement le curseur sur leur illustration dans la partie inférieure de l'écran. Un halo vient entourer leur position dans l'orchestre. Cliquez sur le personnage et l'écran de sélection de l'instrument et du personnage apparaît !

Ecran de sélection de l'instrument / du personnage

Vous y trouvez le nom du personnage et de l'instrument le représentant ainsi que leurs illustrations respectives (par exemple, l'oiseau et la flûte). Pour en savoir plus sur la procédure à suivre, placez le curseur sur le personnage sans cliquer et soyez attentif aux explications de Pierre.

D'autres surprises vous attendent dans la partie inférieure de l'écran... Cliquez sur l'un des instruments représentés : celui-ci interprète alors la mélodie dévolue en principe au personnage. Quel que soit l'instrument choisi (instrument vedette ou autre), apparaît ensuite l'écran de présentation de l'instrument et du personnage.

Ecran de présentation de l'instrument/du personnage
Lorsque cet écran apparaît, l'instrument choisi précédemment joue une petite mélodie. Si vous avez choisi l'instrument vedette, la mesure correspondant aux notes jouées apparaît en noir sur la portée.

Dans la partie gauche de cet écran, quatre icones sont disponibles :

La clef de sol - *Cliquez dessus pour entendre de nouveau la mélodie.*

La caméra - *Cliquez dessus et un musicien joue un solo de l'instrument choisi.*

L'arbre - *Cliquez dessus pour accéder à la famille d'instruments.*

La flèche - *Cliquez dessus pour revenir à la page précédente.*

Menu - Cliquez sur la case située dans l'angle supérieur gauche de l'écran pour revenir au menu principal.

Ecran des familles d'instruments

Cette section recèle de précieuses informations sur chacune des catégories d'instruments composant l'orchestre (bois, cuivres, cordes et percussions). A partir de l'écran de présentation de l'instrument et du personnage, cliquez sur l'icone représentant un arbre ; l'écran de la famille dont il fait partie apparaît. En plus de l'instrument sélectionné, vous en trouverez d'autres appartenant à la même famille. Vous désirez tout connaître de l'histoire et du fonctionnement d'un instrument particulier ? Rien de plus facile : cliquez sur celui qui vous intéresse ! Si vous êtes davantage intéressé par la famille d'instruments à laquelle il appartient, cliquez sur l'icone marquée d'un T.

SUPPORT TECHNIQUE

Pour de plus amples informations techniques et pour tous problèmes rencontrés, reportez-vous au fichier «Lisezmoi» du CD-ROM ***Pierre et le Loup***.
Pour de plus amples informations, vous pouvez contacter
le Service Technique Edusoft
de 9 heures à 18 heures du lundi au samedi.
Edusoft - 132, bd Camélinat
92247 Malakoff Cedex
Téléphone : 46 73 05 55 - Télécopie : 46 73 05 65

Pierre et le Loup, réalisé par Chuck Jones, est un programme multimédia interactif, 1994 IF/X Interactive, INC./Time Warner Interactive. Logo Chuck Jones 1994 Chuck Jones Enterprises. «Chuck Jones' Peter and The Wolf» est une marque déposée de IF/X Interactive, Inc. Les dessins des personnages sont des marques déposées et protégées par Copyright 1994 Chuck Jones Enterprises. Réalisé par Time Warner Interactive, 2210 West Olive Avenue, Burbank, CA 91506, U.S.A. Tous droits réservés. Droits internationaux protégés. Distribution interdite. Reproduction et location interdites. Edusoft version française 1995.

Logo Multimedia PC est une marque certifiée du Multimedia PC Marketing Council, Inc. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Macintosh est une marque déposée et QuickTime, Quadra, Centris, Performa et Power Mac sont des marques déposées de Apple Computer, Inc. America Online est une marque déposé de America Online, Inc.

ATTENTION : Sauf autorisation écrite de la part de Time Warner Interactive et d'Edusoft, toute copie, photographie, transcription, échantillonnage, impression ou enregistrement de quelque manière que ce soit, en totalité ou en partie du produit (même infime), y compris les illustrations, les autres images graphiques, le texte ou la musique contenus dans ce produit est strictement interdite.

Pierre et le Loup
Conçu par Chuck Jones
Une production de George Daugherty

Conception des personnages
Chuck Jones

Musique
Serge Prokofiev

Interprétée par
L'orchestre symphonique de Time Warner Interactive

Chef d'orchestre
George Daugherty

Producteur exécutif
George Daugherty

Coproducteur exécutif
David Ka Lik Wong

Productrice
Jennifer Martin

Coproductrice
Janis Diamond

Directeur de l'animation
Bill Kroyer

Auteurs
George Daugherty & Janis Diamond

Direction et contrôle de la production
George Daugherty

Directeur musical
Bruce Triplett

Premier violon
Arnold Roth

Producteur associé et directeur des opérations
Jackie Bees

Conception
Phil Van Duyne

Directeurs artistiques
Robert & Frank Hernandez

Directrice artistique de l'animation
Susan Kroyer

SONS ET ENREGISTREMENTS :

Enregistrement de la musique
Studio One,
Salt Lake City

Mixage
CHICAGO RECORDING COMPANY,
Chicago

Enregistrement de la musique
complémentaire
STREETERVILLE STUDIOS
et STUDIO MEDIA, Chicago

Edition
CLASSIC DIGITAL, Evanston, IL
Ingénieur d'enregistrement
et éditeur musical
Konrad Strauss

Enregistrement
des dialogues originaux
LA STUDIOS, Los Angeles
Ingénieurs son (enregistrement)
KONRAD PINON et CARLOS SOTOLONGO

Edition des sons, dialogues,
effets sonores et musique
complémentaire dans les studios
IF/X PRODUCTIONS, Los Angeles

Concepteur son ROBB WENNER
Editeur des voix off
GEORGE DAUGHERTY

Edition de la musique
et des dialogues à
SOUNDCASTLE STUDIOS,
Los Angeles
Editeur des dialogues
ROBERT GOOLD
Ingénieur son (mixage)
CHARLES WATTS

SOLISTES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TIME WARNER INTERACTIVE :

Flûte principale
CAROLINE PITTMAN
Hautbois principal
ROBERT STEPHENSON
Clarinette principale
CHRISTIE LUNDQUIST
Basson principal
MITCHELL MORRISON
Corps d'harmonie
SHELLEY SHOWERS, SUE HUDSON et
LAWRENCE LOWE
Timbales principales
GEORGE BROWN